

HISTORIA DE LA MÚSICA I

De la antigüedad al “barroco”

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del fenómeno musical en el mundo occidental mediante un amplio recorrido a través de los principales planteamientos teóricos y filosóficos, desde los sistemas pitagóricos hasta los albores de la edad moderna y el advenimiento de la tonalidad clásica.
- A lo largo del semestre, el alumno entrará en contacto con las principales formas y los más importantes monumentos de la literatura musical -tanto sagrada como profana, sin descuidar el género popular-, analizados en su contexto histórico y en relación con las demás expresiones artísticas de cada época.
- Para la realización del curso no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.

Programa

1. La teoría musical griega.
2. El canto cristiano.
3. La monodia profana: trovadores, troveros, Minnesänger...
4. Los orígenes de la polifonía: la escuela de Notre Dame.
5. *Ars nova*: Guillaume de Machaut.
6. Los maestros flamencos: Dufay, Ockeghem, Desprez...
7. El apogeo de la polifonía: Palestrina.
8. El Renacimiento: el madrigal y los orígenes del melodrama.
9. El genio de Monteverdi
10. La “summa musicae”: J. S. Bach.

Metodología

- Cada sesión constará de dos partes: después de una explicación de carácter teórico, se escucharán diferentes

grabaciones, a menudo de alto valor histórico, que serán objeto de reflexión por parte del alumnado.

Bibliografía

AA.VV., *Historia de la música*, edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona, Madrid, Promoción y Ediciones, 1991, vols. 1-12:

1. *La música en la cultura griega y romana*, de Giovanni Comotti.
2. *El medioevo (1ª parte)*, de Giulio Cattin.
3. *El medioevo (2ª parte)*, de F. Alberto Gallo.
4. *La época del humanismo y del renacimiento*, de Claudio Gallico.
5. *El siglo XVII*, de Lorenzo Biancono.
6. *La época de Bach y Haendel*, de Alberto Basso.

GROUT, D. J. – PALISCA, C. V., *Historia de la música occidental*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 2001³.