

HISTORIA SOCIAL DEL TEATRO I

Presentación

- El curso es un recorrido por el teatro universal más sobresaliente, desde la época griega hasta el siglo XVIII. Iniciaremos con los autores clásicos griegos y con el teatro romano y avanzaremos por el teatro medieval, con el drama litúrgico y el teatro profano. A continuación, estudiaremos el *Renacimiento* italiano, español e inglés, como preludio del gran *Siglo de Oro* español, y estudiaremos el teatro inglés de Shakespeare y francés de Moliere, para terminar con el clasicismo español de Leandro Fernández de Moratín, italiano de Carlo Goldoni y alemán de Heinrich von Kleist.

Objetivos

- Estudiar el contexto social, político, económico y cultural en el que se enmarca el hecho teatral.
- Analizar las diferentes épocas históricas en las que vivieron los autores a estudiar.
- Adquirir terminología dramática.

Metodología

- En la clase habrá una explicación de cada autor de los que estudiemos en su contexto histórico.
- Se hará un estudio del teatro, su desarrollo, sus temas, sus formas y los lenguajes.
- Se leerán obras, así como artículos seleccionados acerca del teatro y de los autores.
- Se practicará la lectura dramatizada en clase de fragmentos de las obras más representativas.
- Se analizarán las distintas versiones de una misma obra en su idioma original y en la traducción, tanto en teatro como en cine.

Lecturas recomendadas

SÉNECA, *Fedra*.

SHAKESPEARE, William, *El rey Lear*.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro *El Alcalde de Zalamea*.

GOLDONI, Carlo *La Posadera*.

VON KLEIST, Heinrich, *El cántaro roto*.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *El sí de las niñas*.