

HISTORIA DEL ARTE IV

Objetivos

- La asignatura de Historia del Arte estará dedicada a realizar una aproximación al barroco. Intentaremos fijar el contexto histórico así como las circunstancias estéticas, sociales y religiosas en las que se basa y por las que se diferencia de otras orientaciones plásticas.
- Nuestro recorrido tendrá en cuenta las distintas corrientes con las que el barroco cuenta en Europa y América y nos detendremos con especial atención en Italia como el más importante centro de creación del momento.
- También analizaremos la diversidad de lenguajes, géneros, así como las distintas novedades técnicas e iconográficas que definen fundamentalmente la Arquitectura, pintura y escultura, sin olvidarnos de dedicar un capítulo al mundo de las artes decorativas.

Programa

1. *El Barroco*
Reflexión sobre el término. Límites cronológicos y geográficos. Primeros historiadores que se han aproximado a su estudio diferenciado. Historiografía del Barroco: La corriente formalista. La corriente iconográfica. El barroco de la Fe. El barroco y las monarquías absolutas. El barroco de la libertad.
2. *Arquitectura y urbanismo en Italia durante el siglo XVII y XVIII*
Proyectos y realizaciones. La arquitectura romana de principios del siglo XVII. Carlo Maderno y Roma.
3. *Gianlorenzo Bernini, Francisco Borromini, Pietro da Cortona y los Rainaldi*
Nuevas propuestas estéticas; nuevas tipologías religiosas y civiles.

4. *Arquitectura en el Norte de Italia*
Milán. Bolonia. Génova. Venecia: Baldassare Longhena.
Turín: Guarino Guarini y su dimensión internacional.
5. *Arquitectura en Roma y otros centros en el siglo XVIII*
Panorama del urbanismo en las ciudades europeas.
6. *Pintura italiana de la primera mitad del siglo XVII*
El naturalismo y la sensibilidad barroca en el norte de Italia. Bolonia: la Academia de los "Incaminanti". Los Carracci. y Caravaggio. El clasicismo romano durante la primera mitad del siglo XVII. Expansión del caravagismo en Roma y en Nápoles. Pietro da Cortona y el debate Barroco/clasicismo.
7. *Pintura flamenca del siglo XVII*
Rubens y sus continuadores. El retrato: Van Dyck y su proyección a Inglaterra. Jordaens. David Teniers. Los pintores flamencos de género. Pintura en Holanda. Los caravaggistas de Utrech. Frans Hals. Rembrandt. Los pintores intimistas: Vermeer. La pintura de "género". Paisajistas holandeses.
8. *La Pintura española del Siglo siglo XVII*
Principales corrientes y Artistas: Diego Velazquez.
9. *La pintura italiana de la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII*
El barroco decorativo. Roma: los grandes frescos y fresquistas: Casiano del Pozzo. Nápoles: Lucca Giordano.
10. *La escultura en Italia en el siglo XVII*
Los precedentes del naturalismo y la forma barroca. Gianlorenzo Bernini. Francesco Duquesnoy. Francesco Algardi.
11. *La escultura en la España del siglo XVII*
La imagineria; Castilla, Andalucía y levante.
12. *Las artes suntuarias y decorativas en la Europa barroca*

Bibliografía

- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993.
- CHECA, F. y MORÁN, J.M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1990.
- FRIEDLANDER, W., *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid, Alianza, 1982.
- MARTÍN, J. R., *Barroco*, Madrid, Xarait Ediciones, 1986.
- MORAN TURINA, J. M. - CHECA CREMADES, R., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1982.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- RAMALLO, G., *El barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya, 1994.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*, Madrid, Sílex, 1993.
- SEBASTIAN, S. *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1990.
- VALDIVIESO, E. - OTERO, R., UTREA, J., *El barroco y el rococó*, Madrid, Alhambra, 1980.
- VV.AA., *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1997.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del barroco al rococó*, Madrid, Alianza, 1990.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Id.*, *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1990.
- WÖLFFLIN, H., *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.