

HISTORIA SOCIAL DEL TEATRO II

Descripción

- El curso es un recorrido por el teatro universal más sobresaliente, desde el siglo XVIII hasta el siglo XX. Se empezará con el español Leandro Fernández de Moratín de España y el italiano Carlos Goldoni, se continuará con los dramaturgos de finales del siglo XIX y principios del XX - los "gigantes del norte" Ibsen y Strindberg; los rusos Chejov y Gorki; el español Valle Inclán - y se llegará al siglo XX, con Bertolt Brecht (Alemania), Jean Genet (Francia), Samuel Beckett (Irlanda), Eugène Ionesco (Rumania-Francia), Arthur Miller y Tennessee Williams (EE.UU), Buero Vallejo y Miguel Mihura (España).

Objetivos

- Estudiar el contexto social, político, económico y cultural en el que se enmarcan todos estos hechos teatrales.
- Adquirir terminología dramática.
- Crear una conciencia y un espíritu críticos como público espectador del hecho teatral.

Lecturas recomendadas

STRINDBERG, *La señorita Julia*

IBSEN, *Casa de muñecas*

CHEJOV, *Tío Vania*

BECKETT, *Esperando a Godot*

IONESCO, *La cantante calva*

VALLE INCLÁN, *Divinas Palabras*

BRECHT, *La buena persona de Sezuan*

GENET, *Las criadas*

MILLER, *La muerte de un viajante*

WILLIAMS, *La gata sobre el tejado de zinc*

MIHURA, *Maribel y la extraña familia*

BUERO VALLEJO, *El tragaluz*

Práctica de lectura

1. Información

- 1.1. Apuntes biográficos.
- 1.2. Obra literaria.
- 1.3. Marco generacional literario y social.
- 1.4. Fuentes y bibliografía: prensa escrita y medios audiovisuales.

2. Análisis de textos dramáticos

- 2.1. Obras de cada autor.
- 2.2. Análisis semiótico.
 - 2.2.1. Plano sintáctico.

Texto dramático: funciones y situaciones. División en partes (actos, escenas...) Análisis de los personajes. Elementos no lingüísticos: tono, mímica y gesto, movimientos, maquillaje-peinado, traje, iluminación (relevancia del juego de luces y sombras, focos...) accesorios, música, sonido y decorado.

2.2.2. Plano semántico

Espacio escénico y su significado. El marco cerrado. Modelos operantes. El simbolismo de los nombres. Personajes y su significado. Caracterización propia e indirecta (lo enunciado por los demás y lo omitido)

2.2.3. Plano pragmático

Relación del autor con su texto. Relación del texto con el público receptor. Análisis de la opinión pública, de los medios de comunicación. La taquilla. Los precios.

Metodología

- Se introducirá una explicación de cada autor y de la obra a comentar, así como el marco histórico en el que se desarrolló el teatro, dado que el teatro es siempre el reflejo de una cultura.
- Se leerán textos acerca del teatro, para discutir lo explicado.
- Se analizarán las distintas versiones de una misma obra en su idioma original y en la traducción.
- Se practicará la *lectura dramatizada* en clase de fragmentos de las obras más representativas.