

## HISTORIA DEL ARTE V

### *Objetivos*

- Con este curso se pretende que los alumnos tengan una panorámica del desarrollo artístico, desde que el “mundo del arte”, tal y como hoy lo conocemos, empieza a formarse, a partir de la Ilustración. Este recorrido nos llevará a reflexionar sobre cómo “la modernidad” piensa el arte, al artista, al espectador, la naturaleza de la obra de arte, el papel de los museos, la crítica artística, etc.

### *Programa*

1. *El arte de la Ilustración*. Del clasicismo severo de Jacques-Louis David en Francia a la irrupción de Goya en el panorama español.
2. *La pintura romántica en Europa*: Alemania, Inglaterra, Francia. La diversificación del Romanticismo en España.
3. *El Realismo pictórico* de Gustave Courbet. Manet y el “gesto moderno”. Características del arte de signo realista en España.
4. *El Impresionismo en Francia*. La lección de Monet. La preocupación por la luz en la pintura española. Después del Impresionismo.
5. *Los albores del siglo XX*. El *Fauvismo* y el nacimiento del Cubismo. El Expresionismo alemán. Las vanguardias rusas. Arte abstracto y no-objetivo.
6. *El movimiento Dadá*. Advenimiento y evolución del Surrealismo. Proyección de las poéticas surrealistas en España. Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Joan Miró.
7. *El Informalismo europeo*. Aportaciones dentro del panorama artístico español: Tàpies, grupo “El Paso”.
8. *El Expresionismo Abstracto en el arte americano*. De la pintura de acción de Pollock, al simbolismo abstracto de Rothko y Newman.

9. *El Arte Pop en América e Inglaterra*. Repercusión en España: Equipo Crónica, Eduardo Arroyo.
10. *La desmaterialización del arte; del arte del objeto al arte del concepto*. Instalaciones, procesos, nueva actitud frente a los materiales.

### ***Bibliografía***

- ARGAN, Giulio Carlo (1991) *El arte moderno*, Madrid: Akal.
- BOZAL, Valeriano (2000) *Arte del s. XX en España* (2 vols), Madrid: Espasa.
- HAMILTON, George Heard (1989) *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid: Cátedra.
- MARTÍNEZ, Amalia (2000) *De la pincelada de Monet al gesto de Pollock. Arte del siglo XX*, vol. I, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- NOVOTNY, Fritz (1989) *Pintura y escultura en Europa 1798-1880*, Madrid: Cátedra.
- REYERO, Carlos; FREIXA, Mireia (1995) *Pintura y escultura en España: 1800-1910*, Madrid: Cátedra.