

# ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

Profesor: David Lanau Latre

## *Objetivos*

- La pregunta “pero, ¿esto es arte?” indica la incertidumbre de la gente ante una esfera que se suponía segura y estable y que en nuestro mundo se ha tornado intensamente indefinida, móvil y cambiante. En el momento artístico actual se produce un desvanecimiento de los límites del arte: no hay símbolos específicamente artísticos y esto supone que cualquier cosa puede ser usada como símbolo estético (pero no de cualquier manera). El objetivo de este curso es vertebrar una primera aproximación al arte que nos rodea, un acercamiento que no pretende ser exhaustivo -pero sí claro- y que asume que al final quedarán más preguntas que respuestas, pero también espera que algunas de estas preguntas sean nuevas.

## *Programa*

1. La desmaterialización de la obra de arte. De la forma a la idea. Arte conceptual
2. El arte como vivencia. Arte y acción. Comportamiento con el cuerpo.
3. Procesos. Tiempo y materia como temas de la obra de arte.
4. Nuevos paisajes. *Land Art*. Arte de la tierra.
5. Descifrando el espacio. Intervenciones sobre el espacio público.
6. La mirada múltiple a la realidad:
  - El arte como crítica social.
  - Nuevas formas de expresión para la identidad femenina.
  - Identidades mestizas: el multiculturalismo.

## ***Bibliografía***

AZNAR, Y - MARTÍNEZ, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces, 2009.

GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2005.

MARTÍNEZ, A., *Arte del siglo XX (vol. II). De Andy Warhol a Cindy Shermann*, Valencia, UPV, 2000.

RAMÍREZ, J. A. - CARRILLO, J., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.